# Militares Escritores Españoles

María González Barrera
Verónica Hernández Gómez

# Índice

- Principales Autores
- Contexto Histórico
- Contexto Literario
- Autores
  - Garcilaso de la Vega
  - Francisco de Aldana
  - Lope de Vega
  - Miguel de Cervantes
  - Francisco de Quevedo
  - Calderón de la Barca

# Principales Autores

Garcilaso de la Vega (1498 - 1536)

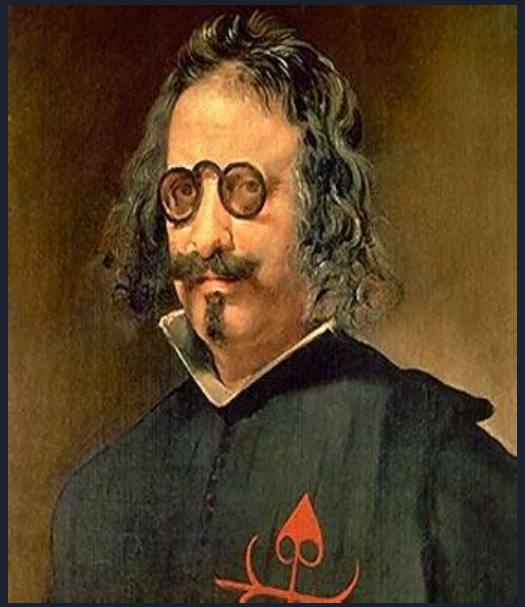
Francisco de Aldana (1537 - 1575)

Miguel de Cervantes (1547 - 1616)

# Principales Autores

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DEFENSA
SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICA DE DEFENSA

Lope de Vega (1562 - 1635)



Francisco de Quevedo (1580 - 1645)

Calderón de la Barca (1600 - 1681)

# Contexto Histórico

Abarca desde el final del siglo XV hasta el siglo XVII, este período es conocido como el “siglo de oro”, período de un gran crecimiento del arte y la literatura en España.

Comienza con la publicación de “Gramática castellana” de Antonio de Nebrija en 1492, y termina con la muerte de uno de los mayores escritores de esta época, Pedro Calderón de la Barca, en 1681. A nivel histórico y social, es una época marcada por el apogeo del Imperio español; guerras religiosas, la Contrarreforma, recesión económica y estancamiento español.

El siglo de oro comienza con el Renacimiento y termina con el Barroco, dos movimientos completamente distintos.

En el primer tramo del siglo XVI predominó la influencia del clasicismo renacentista proveniente de Italia y desde la segunda mitad del siglo XVI y durante el siglo XVII el arte español derivó hacia el barroco.

# Contexto histórico

Durante este periodo se dieron importantes cambios sociales y políticos:

- Conquista de nuevos territorios.
- Afianzamiento de la monarquía absoluta.
- Las grandes deudas adquiridas por el estado no permitieron la distribución de las riquezas proveniente de América.
- La expulsión de los judíos agregó dificultades a la economía y estancó el desarrollo científico.
- Creció el número de los hidalgos pero no mejoró su situación económica.

Durante el apogeo cultural y económico de esta época, España alcanzó prestigio internacional e influencia cultural en toda Europa.

# Contexto Literario

Los siglos XV, XVI y XVII engloban el denominado *Siglo de Oro* en España y hace referencia a la etapa de máximo esplendor en campos como la literatura, el arte y la música. El Siglo de Oro abarca: el Renacimiento, el cual se inicia en España en el siglo XVI y se caracteriza por un renovado interés por el mundo grecolatino y el Humanismo; y el Barroco que comienza a finales del siglo XVI – principios del siglo XVII y abarca todo este siglo. Se desenvuelve en un ambiente de conflictos religiosos: división del cristianismo, la crisis del clasicismo y la evolución del manierismo; era una sociedad donde el gusto por lo extravagante, lo elegante y lo refinado era característico.

El siglo de Oro se caracteriza por tratar temas como:

- *Beatus ille*: alabanza de la vida sencilla y el campo.
- *Carpe diem*: gozar de la vida.
- *Tempus fugit*: el tiempo se escapa.
- *Ubi sunt*: fugacidad de la vida, la intrascendencia de los bienes materiales y el poder igualitario de la muerte.

# Contexto Literario

Surgen dos nuevos géneros: la *novela picaresca* (derrumbamiento de la caballería y de los mitos épicos) y el *libro de caballerías* (desarrollado por Miguel de Cervantes en el siglo XVI). La composición por excelencia es el *soneto* (de origen italiano). Además, podemos hablar de las dos escuelas fundamentales: *conceptismo*, a la que pertenecían Quevedo, Góngora y Gracián; y el *culteranismo*, de la que procede Góngora también.

Las obras más importantes son:

- "*Don Quijote de la Mancha*" de Miguel de Cervantes.
- "*Lazarillo de Tormes*" de autor desconocido.
- "*La vida es sueño*" de Calderón de la Barca.
- "*La Celestina*" de Fernando de Rojas.

# Garcilaso de la Vega

➔ BIOGRAFÍA:

Nació en 1501 en Toledo y murió en 1536 en Niza (Francia) a los 35 años de edad.

Formó parte en varias expediciones militares: en la Isla de Rodas , en Grecia, contra los turcos otomanos; y en Francia contra Francisco I de Valois en 1522. Fue herido por los turcos en Túnez

Se casó en 1525 con doña Elena de Zúñiga, matrimonio con el que no estuvo muy conforme, y un año más tarde conoció a doña Isabel Freyre, de quien se enamoró perdidamente y que fue una gran influencia en su obra poética

Es la más “perfecta encarnación del ideal del cortesano renacentista” tal como lo había definido Castiglione.

Realizó la obra poética que mayor trascendencia ha tenido en la lírica castellana.

# Garcilaso de la Vega

➔ OBRAS:

Fueron publicadas por primera vez siete años después de su muerte. su opra consta de tres églogas ( lo más perfecto de Garcilaso de la Vega), dos elegías, una epístola poética, cinco canciones, treinta y ocho sonetos y unas pocas composiciones breves a la manera tradicional.

➔ TEMÁTICA:

Gira en torno al amor y la pasión inspirada por doña Isabel Freyre. Influencia de Pretarca en la pasión de la melancolía y el sutil análisis de los estados afectivos. Sus motivos es el amor no correspondido y la muerte de la mujer amada.

➔ ESTILO:

Se caracteriza por su musicalidad, su elegancia, la suave cadencia de sus versos, la claridad, la selección de vocablos, la mesura y la sobriedad, lejos de toda afectación y toda retórica.

# Francisco de Aldana

➔ BIOGRAFÍA:

Poeta del renacimiento que nació en 1537 en Nápoles y murió en 1578 en Marruecos en la batalla de Alcazalquivir.

Combatió como capitán en San Quintín y, ya general de Artillería, participó en las campañas de Flandes al servicio del duque de Alba, donde fue herido por un mosquetazo en un pie .

Admirado por Quevedo, Cervantes lo menciona junto a Boscán y a Garcilaso.

➔ OBRAS:

Destacan los sonetos donde revela su desengaño y disgusto por la vida militar que llevaba y expresa su deseo de retirarse para llevar una vida contemplativa en soledad y en contacto con la naturaleza.

# Francisco de Aldana

También son importantes la Fábula de Faetonte, la Canción a Cristo crucificado y la Epístola a Arias Montano, de inspiración neoplatónica, que ha pasado a todas las antologías de poesía en castellano como obra clásica por contenido y estilo.

➔ TEMÁTICA:

Temas variados: habla sobre el amor con ambientación pastoril, de temas mitológicos y religiosos y también realiza poemas patrióticos.

➔ ESTILO:

La mayor parte de su producción está escrita en castellano, aunque sigue las formas métricas y la temática que había impuesto la tradición italiana, sobre todo la del Cinquecento.

# Miguel de Cervantes

Fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo que nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares y murió el 22 de abril de 1616 en Madrid. Está considerado la máxima representación de la literatura española debido a su obra "*Don Quijote de la Mancha*".

**Carrera militar**

En 1569, Felipe II mandó a Miguel de Cervantes, acusado de herir en duelo a Antonio Sigura. En 1571 combatió en la batalla de Lepanto, dejando a su mano izquierda tullida por lo que le quedó el famoso apodo "*el manco de Lepanto*". Durante su estancia, Cervantes se imbuye del estilo y del arte de Italia.

En 1575, fue apresado por unos corsarios berberiscos y fue llevado como esclavo a Argel donde pasó cinco años encarcelado. Tras varios intentos fallidos de fuga, fue rescatado por los padres trinitarios al precio de 500 ducados.

Este encarcelamiento dejó una profunda huella en la obra cervantina, especialmente en sus comedias de ambiente argelino (Los tratos de Argel y Los baños de Argel), así como en el cuento "El cautivo", que aparece intercalado en la primera parte del Quijote.

# Miguel de Cervantes

**“*El Quijote*”**

En 1605 publicó en Madrid la primera parte de su gran obra: “*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*”. Tuvo un gran éxito, tanto que se publicaron al mismo tiempo versiones piratas. En 1615 publicó la segunda parte después de que otros autores publicaran otras versiones falsas como la de Alonso Fernández de Avellaneda.

**Otras obras**

Otras novelas destacadas del autor son: “*La Galatea*” de 1585; “*Novelas ejemplares*” de 1613; y “*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*” de 1617.

**Muerte**

En 1616, Cervantes cayó enfermo de hidropesía o de diabetes, y el 22 de abril, Cervantes fallece en su casa en la calle del León, en Madrid. A pesar de su éxito, Cervantes fracasó en su intento de vivir de sus libros por lo que se vio obligado a dedicarse a diversas ocupaciones, como las de comisario de abastos y recaudador de impuestos.

# Lope de Vega

➔ BIOGRAFÍA:

Lope Félix de Vega nació en Madrid en 1562 y murió en el año 1635 a los 72 años de edad.

Vivió una vida de pasiones intensas, desde su enamoramiento a los diecisiete años, hasta sus varios matrimonios, deslices y aventuras.

Su destreza literaria lo llevó a codearse con la nobleza de la época. Tuvo amistades cortesanas influyentes y perteneció a varias congregaciones religiosas. Se ordenó como sacerdote, influenciado por el Obispo de Ávila.

Se aventuró en dos expediciones militares; una fue la que conquistó la isla Terceira en las Azores, al mando de don Álvaro Bazán, y la otra, en la Armada Invencible. Fue secretario de varios personajes importantes, como el marqués de Malpica o el duque de Alba, y en el 1605 estuvo al servicio del duque de Sessa.

# Lope de Vega

➔ OBRAS:

Uno de los autores teatrales más importantes de las letras españolas, y uno de los máximos representantes del siglo de oro español. escribió una enorme cantidad de obras, entre las que se cuentan 3000 sonetos, 1900 obras de teatro, cientos de comedias y un gran número de poemas, novelas y relatos

➔ TEMÁTICA:

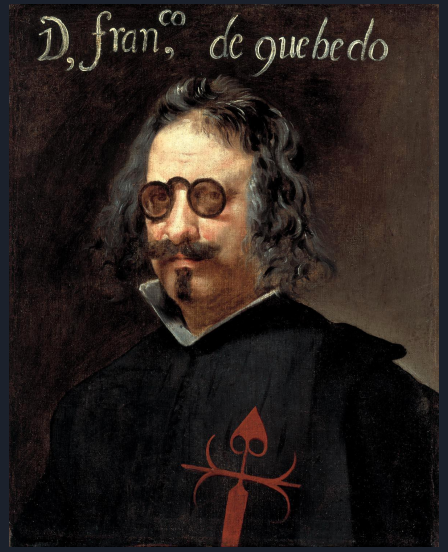
Toma prestados elementos de la historia de España por encima de otros temas. utilizaba un gran número de referencias en sus escenas dramáticas, como la biblia, mitología antigua, santos, leyendas medievales

➔ ESTILO:

Tenía un particular estilo de escritura. Todo acontece alrededor de la trama.Sus obras de teatro más famosas se encuadran en el género de 'capa y espada', en el que la historia siempre trata de un amor que se complica con diversos asuntos

# Francisco de Quevedo

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DEFENSA
SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICA DE DEFENSA




Francisco de Quevedo nació el 14 de septiembre de 1580 en Madrid y murió el 8 de septiembre de 1645 en Villanueva de los Infantes, Ciudad Real. Fue escritor del SIglo de Oro, espía y espadachín. Ostentó los títulos de señor de La Torre de Juan Abad y caballero de la Orden de Santiago.

Sirvió al Duque de Osuna como espía. Su gran misión fue la que desempeñó en Venecia al intentar anexionarla a la Corona Española en 1618. Ante el fallido intento, se vio obligado a huir como mendigo debido a ver en riesgo su integridad. Con la caída de Osuna, conseguida por sus enemigos de la Corte: Quevedo fue desterrado a la Torre de Juan Abad, y luego encarcelado en Uclés, para ser reintegrado a la Torre.

En sus años de estudios mantiene correspondencia con el famoso humanista belga Justo Lipsio, y desarrolla su interés por las cuestiones filológicas y filosóficas, y su afición a Séneca y los estoicos.

# Francisco de Quevedo

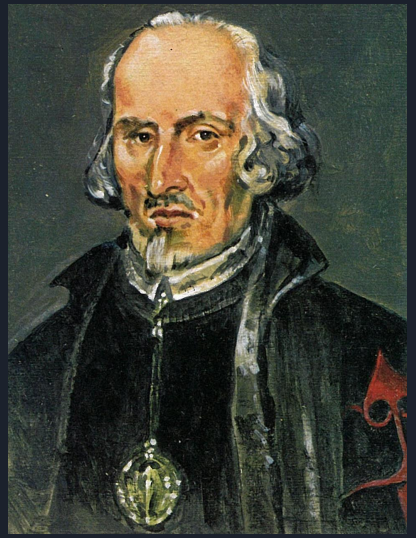
- **ESTILO**

El estilo de Quevedo radica en la utilización del conceptismo barroco, de la concisión, de la elipsis y de la anfibología de las palabras. En su gran obra *Vida de Marco Bruto* destaca la utilización de la retórica, simetría, antítesis e isocola. Con gran abundancia léxica y con neologismos por derivación, composición y estereotipia.

- **OBRAS**

Entre sus obras más destacadas destacan: "*Vida de Marco Bruto*", "*Parnaso Español*", "*La hora de todos y fortuna con seso*", "*Sueños*", "*La cuna y la sepultura*", "*Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás*".

# Calderón de la Barca



Pedro Calderón de la Barca fue el último escritor con el que se terminó el Siglo de Oro. Caballero de la Orden de Santiago, nació el 17 de enero de 1600 en Madrid y murió el 25 de mayo de 1681 en Madrid.

Recibió una buena educación procedente del Colegio Imperial de los jesuitas (Madrid) y posteriormente acudió a la Universidad de Salamanca donde se graduó en derecho canónico y civil.

Durante su juventud fue soldado, periodo durante el cual fue acusado de homicidio y de la violación de la clausura de un convento de monjas. En 1640 tomó parte en la campaña para sofocar la rebelión de Cataluña contra la Corona. En 1642 pidió su retiro como militar y entró al servicio del Duque de Alba. A partir de entonces, gozó de un período de tranquilidad para la creación literaria. En 1651 recibe las órdenes sacerdotales y se traslada a Toledo como capellán de los Reyes Nuevos.

# Calderón de la Barca

En 1663 a Madrid por orden de Felipe IV que le nombra capellán de honor. En 1681 murió en Madrid

- TEMÁTICA Y ESTILO

Posee una temática rica en matices éticos, morales y filosóficos, trata temas como: el honor, la libertad y el poder.

Por otro lado, entre sus estilos destacan tendencias barrocas como: el gongorismo y el conceptismo. Hace uso de innumerables figuras como: correlaciones y paralelismos, contrastes, hipérboles y en la conformación de los personajes, comparaciones.

- OBRAS

Entre sus obras más destacadas, podemos señalar: "*El Gran Teatro Del Mundo*", "*La Cena Del Rey Baltasar*", "*El Divino Cazador*", "*La Dama Duende*", "*Casa Con Dos Puertas Mala Es De Guardar*", "*La Vida Es Sueño*", "*La Devoción De La Cruz*" y "*El Alcalde De Zalamea*".

# Bibliografía

- "*Literatura del Siglo de Oro*" de Crystal Harlan (2016)
- "*¿Qué es el Renacimiento?*" de Crystal Harlan (2016)
- "*Literatura del Barroco*" de Crystal Harlan (2016)
- "*Biografía de Miguel de Cervantes*" de Crystal Harlan (2014)
- "*La Batalla de Lepanto: la gran victoria naval en el Mediterráneo*" de José Ramón Cumplido Muñiz
- "*Seis datos curiosos sobre Cervantes*" de Crystal Harlan (2017)
- "*Los poetas soldados del Siglo de Oro*" de Duque de Alba
- "*Francisco de Quevedo*" de Ignacio Arellano
- "*Historia de la Literatura española*" de J. Menéndez Peláez (1983)
- "*La vida de Francisco de Quevedo*" de Pablo Jauralde.
- "*Coordenadas históricas de Miguel de Cervantes*" de Francisco Sánchez de Haro
- "*Garcilaso de la Vega*" por A. Robert Lauer.
- "*Escritores militares*" por Enrique de la Vega  Viguera.
- "*La identidad de los escritores del siglo de oro*" por Ricardo García Cárcel