LA REPRESENTACIÓN DE CONFLICTOS SECTARIOS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO: EL CASO NORIRLANDÉS[1]

Erika Prado Rubio[2]
UNED

1.-Introducción

Entendido el sectarismo como la actitud o cualidad de las personas que defienden y siguen una idea con fanatismo sin admitir crítica, los conflictos generados por las diferencias entre distintas confesiones religiosas han marcado algunas épocas con máxima violencia. Como cualquier expresión humana, todas se han visto reflejadas, de una forma u otra, en el arte. Ya sea en cine, la literatura o en la pintura, han quedado grabados los capítulos de intolerancia más salvajes de la historia.

En el caso irlandés, las razones que dividieron la isla no siempre fueron las mismas, ni de índole religiosa, a pesar de suponer esta una de las más importantes formas de justificación de la violencia entre vecinos. Para conocer la magnitud del conflicto con mayor exactitud es preciso remontarse al momento en el que Inglaterra invadió Irlanda en el siglo XVI después de la derrota del jefe gaélico O'Neill[3] en Kinsale, en 1603[4]. Después, como era habitual en los métodos de colonización, Inglaterra puso en marcha su plan para gobernar la isla enviando colonos a las tierras que hasta aquel momento habían sido de los irlandeses. Uno de los objetivos de estos nuevos habitantes de la isla sería el de expandir

[1] El presente artículo ha sido elaborado en el marco del Proyecto DER2013-42039-P, cuyo título es "Evolución de las jurisdicciones especiales como instrumentos de control político-religioso, de seguridad y de orden público", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad en la Convocatoria 2013 de Proyectos de I+D del Subprograma de Generación de Conocimiento, dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

[2] erika.prado.rubio@gmail.com.

[3] Fue un destacado personaje en la historia de Irlanda contra el dominio inglés dado que es considerado como el primer jefe gaélico que unió diferentes clanes irlandeses contra los colonos británicos. CROWLEY, T. "Memory and Forgetting in a Time of Violence: Brian Friel's Meta-History Plays." en *Revista Estudios Irlandeses*, nº3, 2008, p.72-83.

[4] ALONSO, R.*, Irlanda del Norte: Una historia de guerra y la búsqueda de la paz.* Madrid, 2001, p. 71

ISBN 978-84-608-2282-0

la conciencia y la práctica religiosa protestante que dominaba Inglaterra desde 1534, cuando el rey Enrique VIII decidió convertirse en el Jefe de la Iglesia de Inglaterra provocando la ruptura con la Iglesia Católica Romana y Apostólica y surgiendo el protestantismo anglicano. La segregación de los habitantes de la isla tuvo su comienzo ya en los primeros intentos de ingleses que, en busca de más tierras, viajaron y llegaron a asentarse en Irlanda, algunos de ellos, pactando con los propios jefes nativos. Sin embargo, ya existía cierta tirantez entre ambos pueblos cuando en la costa Este, los colonos, buscando protegerse del asedio gaélico, se aislaron formando una zanja alrededor de su colonia conocida con el nombre de *Pale*.

La diferencia entre nativos y colonos se fue ampliando cada vez más debido a la desposesión de tierras a los irlandeses católicos, algo que les condenaba a una pobreza que pasaría de generación en generación. Por este motivo, la brecha entre ambas comunidades que era cada vez más grande y estallaba en conflictos violentos, como la revuelta de 1641 reprimida por Cromwell. Las luchas entre católicos y protestantes afectaron incluso a las altas instancias del gobierno de británico, cuando el rey católico Jacobo II, con el que los católicos fueron ganando protagonismo en la administración del país, fue rechazado por el Parlamento inglés en 1688, que ofreció el trono a Guillermo de Orange, quien venció en la batalla del Boyne en 1690. Las victorias protestantes han sido motivo de más de un estallido violento en las celebraciones y marchas celebradas en su honor, sumando más muertos a la lucha sectaria[5]. Los diversos intentos de secesión de Irlanda del gobierno británico y el revisionismo histórico siguieron alimentando la historia de la isla y los conflictos entre las dos comunidades, católicos y protestantes, con matices cada vez más complejos. La guerra Anglo-Irlandesa de 1918 finalizó con la Ley para el Gobierno de Irlanda de 1920. Sin embargo, no fue el final de los conflictos pues provocó la partición de Irlanda en dos. La República de Irlanda por un lado y seis condados del norte cuyo gobierno seguiría siendo inglés.

> *The decades between the end of the Civil War and the renewal of the Troubles in the north in the late 1960s were marked by both a respite from persistent and extensive violence and continued antagonism surrounding those issues over which the Civil War had been fought: British dominion, partition, and the reunification of north and south. The absence of open rebellion and warfare provided the Irish with some sense of distance from the immediacy and the intensity of revolution. On the other hand, the presence of the issue mentioned above, as well as sporadic violence by the IRA, served to remind them that the Troubles might return at any time*[6].

[5] ALONSO*, Irlanda del Norte*, p. 73-79.

[6] STOREY, M.L., *Representing the Troubles in Irish Short Fiction,* Washington D.C., 2004, p. 85

El odio entre las dos comunidades ha estallado en constantes ocasiones, en parte por la dirección que ha ido tomando la política británica y norirlandesa sobre los ciudadanos del Ulster, generando una amalgama de asociaciones y bandas, siendo algunas violentas, tanto de católicos como de protestantes. El IRA supone uno de los actores más importantes en la historia del conflicto, el cual mantuvo su lucha armada por la libertad del Estado Libre Irlandés, incluyendo el Norte de la isla mucho después del Tratado Anglo-Irlandés. Mientras que, por otro lado, los protestantes se veían amenazados por el republicanismo irlandés en cuestiones de religión, economía y nacionalidad[7], dando lugar a la formación de agrupaciones paramilitares que participaron en la lucha sectaria como la *Ulster Volunteer Force*.

2.- El viento que agita la cebada

The Wind that Shakes the Barley es una película irlandesa de 127 minutos de duración dirigida por Ken Loach, de estreno en 2006, año en el que ganó el premio Palma de Oro a mejor película en el Festival de Cannes. Gran Bretaña y España son algunos de los países que han participado en la coproducción[8] de este largometraje. Este film narra una historia situada en la Irlanda de los años veinte,antes de la proclamación de la república. A pesar de su claro posicionamiento contra el dominio inglés en aquellos años, la violencia sectaria es tratada en un segundo plano, mucho menos evidente que en otras películas. En este caso, los componentes de mayor peso a lo largo de toda la película son el poder militar y el gobierno británico que mantiene el dominio sobre Irlanda.

La historia comienza con Damian, interpretado por Cillian Murphy, un joven que está estudiando medicina y quiere ir a Londres a trabajar en uno de los mejores hospitales. Ya en la primera escena se descubre como los amigos que se han reunido con Damian para jugar al hurling no están muy contentos de que este marche a Reino Unido con comentarios como: "…a lamerle el culo al rey" o "piensa en los tuyos, chico". Desde el principio, se encuentran con problemas con unos militares ingleses los cuales son representados la mayor parte de la película de la misma forma: Personas muy desagradables que abusan de su autoridad y con un especial odio hacia todo lo que sea irlandés. Estos intentan intimidar a varios jóvenes por haberse reunido para practicar *hurling*, algo que, según la Ley de defensa del reino, estaba prohibido por ser considerado una forma de reunión en público. Al tomar los nombres de todos ellos para una posterior sanción, uno de los jóvenes decide contestar solo en gaélico, lo que provoca la ira de los militares y acaban matándolo de una paliza, con total

[7] FAY, M. T., MORRISEY, M., Y SMYTH, M., *Northern Ireland´s troubles. The human cost*, Londres, 1999, p.68.

[8] Junto con Irlanda, Alemania, Francia, Suiza, Italia y Bélgica, también participaron en el film con diferentes productoras no solo de cine, sino también de televisión como TV3 Television Network Ireland.

ISBN 978-84-608-2282-0

impunidad. Es en el funeral del chico el primer momento en el que se muestran las primeras referencias al origen católico de los principales protagonistas irlandeses de la historia. Más tarde, en la salida de misa por la muerte del joven, Damian tendrá que defenderse de sus compañeros que consideran que no debe irse a Londres.

Será un poco más tarde el momento definitivo en el que el personaje protagonista decide alistarse en el IRA. Unos militares que pretenden subirse a un tren se ven impedidos por el maquinista el cual tiene orden del sindicato de no transportar a ningún militar inglés ni a sus armas. Esto le hace recibir otra paliza, aunque finalmente consiguen que los militares se retiren. Además de realizar el juramento para formar parte del ejército republicano irlandés,se suceden varias imágenes sobre el entrenamiento militar que reciben, en el que usan palos de *hurling* en lugar de armas. Uno de los problemas y dificultades que tiene el IRA en esta película es la escasez de recursos con la que cuentan. Tanto conseguir armas como dinero para pagarlas será un problema habitual.

Cabe destacar un detalle diferenciador en uno de los militares británicos que aparece en la película. A pesar de que todos son representados como personajesexcesivamente violentos y que no dudan en utilizar la fuerza para conseguir sus propósitos, aunque implique la tortura, como la usada contra el hermano de Damian al que le arrancan las uñas de las manos. En una de las escenas en las que Damian es arrestado y es interrogado por uno de los oficiales, se puede ver una diferencia entre este militar y el resto. A diferencia de lo mostrado hasta ahora, parece realmente afectado por la situación y estalla ante la negativa de Damian a confesar haciendo alusión a los soldados británicos caídos en la batalla del Somme[9].

Las mujeres tienen diferentes papeles a lo largo de toda la película y ocupan cierto protagonismo. Por un lado se sitúa a las madres[10]. Estas están acostumbradas a las actividades contra el gobierno inglés de sus hijos, maridos y vecinos y les intentan ayudar dándoles cobijo y comida. Por otro, también existen mujeres mucho más activas en el papel del IRA, en la lucha armada contra el gobierno británico. Se encargan de transportar mensajes[11]y forman parte de tribunales irlandeses que pretenden impartir justicia entre los ciudadanos en

[9] En la Primera Guerra Mundial, durante la batalla del Somme en 1916, murieron 21.000 soldados del ejército británico, algo que recuerda con orgullo la historia de los protestantes del Norte de Irlanda, ya que la UVF (Ulster Volunter Force) participó en esta batalla. BRUCE, S., *The Red Hand. Protestant Paramilitaries in Northern Irleand*. Oxford, 1992, p.11.

[10] El "sacrificial Mother Ireland" forma parte de la simbología usada para la representación de la mujer tras el estereotipo de la madre en las historias de ficción. CLIFF, B. and WALSHE, E. *Representing the troubles. Text and images, 1970-2000*, Portland, 2004, p.55.

[11] Los niños también ocupan un papel fundamental en este tipo de actividad. En varias ocasiones son chicos muy jóvenes los que se encargan de enviar los mensajes que mantienen comunicados a los diferentes grupos rebeldes. No hacen distinción entre niños y niñas y todos ellos están involucrados en las actividades del IRA desde muy jóvenes.

ISBN 978-84-608-2282-0 193-211

su objetivo de ser totalmente independientes de las leyes inglesas. La relación de la mujer en este tipo de actividades como parte activa de la lucha por los ideales republicanos no es el primer ejemplo que puede encontrarse. Aunque no existe una gran presencia del papel de la mujer[12] en la historia de los conflictos políticos de Irlanda, en la literatura también ha sido objeto de estudio dicha relación:

> *There are, of course, problems and gaps in the representations. Some of the early stories idealize women characters, thus perpetuating the myth of women as other Ireland, while other fix women in the stereotype of handmaiden to the rebel. The stereotypes are all in the more influential because of the absence in early stories of any realistic heroines that might provided counter images of women revolutionaries. More importantly, there seem o be no Troubles stories that address the issue of feminist aspirations vis-à-vis nationalist priorities, even though the theme of gender equality is found in many other contemporary Irish short stories*[13].

Aunque no se le dedica mucha atención a los detalles diferenciales entre los católicos y los protestantes, existen elementos que delatan la confesión religiosa de los personajes. Es el caso del joven asesinado. Este lleva una medalla de un santo que acaba llegando a las manos de Damian. También encontramos iconografía cristiana en otros muchos decorados. En el momento en el que unos soldados llegan a un bar irlandés se puede ver detrás de la puerta la imagen de una virgen. En esta misma escena, cuando varios de los que están allí sentados ven como los miembros del IRA se están armando para asesinar a los soldados británicos que acaban de llegar, se santiguan.

Por otro lado, una diferencia que se deja más o menos clara es la existente entre los terratenientes y el resto del pueblo obrero. La gente poderosa apoya la intervención inglesa en Irlanda y la gente pobre, como los que trabajan de sirvientes en la casa de uno de los ricos que aparece en el film, apoyan la causa del IRA que busca un país libre. En un momento, el terrateniente dice: "Que dios se apiade de Irlanda si gentuza como tú se hace con las riendas de esta ciénaga plagada de curas". El odio de las personas con poder es dirigido no solo hacia el país y sus habitantes, también a la presencia religiosa de sacerdotes católicos en la vida de los nativos.

[12] En la ficción sobre los *Troubles* la mujer ha jugado un papel pequeño centrándose más en el discurso masculino durante los conflictos que en las experiencias y los actos de la mujer. CAMPO DEL POZO, M., "Mother Ireland, get off our backs: Gender, Republicanism and State Politics in Prison Short Stories by Northern Irish Women Writers." en *Revista Estudios Irlandeses*, nº9, 2014, p.13-23.

[13] STOREY, *Representing the Troubles in Irish Short Fiction,* p. 207.

Otro de los momentos clave en la historia para Damian se desarrolla en el momento en el que recibe la orden de matar a un chivato[14] que los entregó por primera vez a los soldados. Este es un chico joven que trabaja en las tierras de uno de los personajes ricos. A pesar de su corta edad, es ajusticiado por traición por sus compañeros. Damian es el encargado de matarle, justo después de asesinar al terrateniente. En esta escena se descubren ciertos detalles de la población más pobre de Irlanda: Por un lado, el chico no puede escribir a su madre una carta de despedida, porque ella no sabe leer. También es muy importante para él ser enterrado en un lugar diferente de aquel en el que se enterrará al terrateniente.

Más tarde, se mostrará la participación de los sacerdotes católicos en el conflicto. Estos conocen las actividades violentas en las que está envuelto el IRA y, además de tomarles confesión, serán bendecidos por ellos. En el film, el cura que presta sus servicios a los soldados hace mención al sacrificio que tuvo que realizar Jesucristo para salvar a los hombres como comparación a las vidas que los irlandeses deben perder para ser liberados del dominio inglés. La figura del mártir ha estado presente en la vida de los católicos irlandeses y es así representado en esta escena:

> *The long history of heroic but failed rebellions in Ireland led ultimately to the myth of blood sacrifice espoused by revolutionary nationalist. According to the myth, the Irish republic would ultimately be born out of the self-immolation of its hero-martyrs.*[15]

Por último, se anuncia una tregua entre las actividades del IRA y el gobierno británico. Los personajes protagonistas ven, en una sala de cine, los detalles de los acuerdos a los que han llegado para firmar la paz. La guerra de independencia termina tras las deliberaciones entre el gobierno británico y Michael Collins, el cual solo será mencionado y no tendrá presencia ninguna en la película. El Tratado Anglo-Irlandés de 1921 declara libre a Irlanda con la excepción de seis condados que se sitúan al norte de la isla. Esto será duramente criticado por algunos integrantes miembros del IRA. Este punto de inflexión causará la ruptura del IRA. Algunos de los cuales llevarán el uniforme del ejército de Irlanda de forma legal y otros continuarán las actividades hostiles hacia el gobierno británico como lo hicieron durante la guerra de independencia. La violencia sectaria será recordada por uno de los personajes femeninos con motivo del precario acuerdo:

[14] Al igual que la presencia de la mujer en los relatos de ficción irlandeses, la traición es otro tema recurrente en la historia de la lucha armada por Irlanda pero sobre todo en la literatura romántica nacionalista.

[15] STOREY, *Representing the Troubles in Irish Short Fiction*, p. 23

> *Mis primos de Belfast están en la calle. Las turbas unionistas quemaron sus casas. Dublín está lleno de refugiados. ¿Sabes qué les aporta este acuerdo? Que en vez de pandillas sectarias ahora tendrás a los mismos matones uniformados y armados por el Estado Británico*[16].

En este momento la evolución de los personajes se hace más evidente. La forma en la que se representaban los militares británicos es ahora la forma en la que se presenta al ejército irlandés. Registran de forma violenta, en busca de armas, las casas en las que hace un tiempo habían sido refugiados cuando Irlanda estaba dominada aún por el gobierno británico. El resultado sigue sumando más muertes por el lado irlandés, en el cual ahora se matan los unos a los otros entre los defensores y los detractores del acuerdo, algo que también se representó en la ficción de la época:

> *The Civil War disappointed and disillusioned almost all concerned, so it is no surprise that the ideals of these writers suffered. The rebels ("diehards") who refused to accept the Treaty that created the Free State were bitterly disappointed that many of their fellow nationalists would give up their demands for an immediate independent Ireland -a disappointment that deepened when it became apparent that the republicans could not win the Civil War. Those who did accept the conditions of the Treaty and joined of supported the Free State force were just as bitterly disappointed that the republicans would not give up the gun and turn to politics in their pursuit of an independent nation.*[17]

En este caso, la iglesia católica se posiciona del lado de los que defienden el tratado. En una misa, el cura sacerdote recuerda que todos aquellos que mantengan la lucha armada serán excomulgados por la Iglesia. También se menciona que otras muchas iglesias, no solo la católica, están conformes con el acuerdo de paz. El personaje protagonista se rebela ante el párroco con la siguiente declaración: "Y una vez más, la Iglesia católica, con honrosas excepciones, se pone del lado de los ricos". Damian se ve en medio de este conflicto de ideas y acaba siendo fusilado por orden de su hermano. La representación de esta lucha tiene un claro vencedor en el film. Damian asciende como figura mártir que sacrifica su vida por no dar información sobre el paradero de las armas del IRA que pretende mantener su luchahasta que la isla de Irlanda sea libre en su totalidad. En cambio, el resto de soldados que pasan a formar parte del ejército

[16] A pesar de contar con varios defensores del Tratado Anglo-Irlandés en la reunión en la que se pronuncian estas palabras, estos no tienen la oportunidad de defender el acuerdo a lo largo de la película, por lo que no aparecen argumentos a favor de la partición de la isla entre ambos gobiernos.

[17] STOREY, *Representing the Troubles in Irish Short Fiction*, p. 55.

regular de la recién formada República de Irlanda son tratados como traidores[18] a la causa.

3.- Bloody Sunday

Uno de los films en los que el conflicto sectario tiene un mayor protagonismo es en Bloody Sunday, un docudrama del 2002, de 107 minutos de duración, coproducido entre Gran Bretaña e Irlanda y dirigido por Paul Greengrass. Como el mismo título indica, desarrolla los acontecimientos que tuvieron lugar el domingo 30 de enero de 1972, conocido como "Domingo sangriento", debido a la magnitud del resultado de la escala de violencia que acabó con 13 muertos y 14 heridos por soldados británicos durante la celebración de una manifestación por los derechos civiles de los habitantes de Irlanda del Norte.

El film comienza con una rueda de prensa en la que Ivan Cooper[19]convoca una manifestación con las siguientes palabras: "Nos manifestamos porque desde la partición de Irlanda los católicos aquí en el Norte han sido discriminados por la mayoría protestante, por eso nos manifestamos" mientras, en un segundo plano se ve un cartel de la Asociación de Derechos Civiles de Derry. Esta ciudad cuenta con una larga historia dentro de los acontecimientos conocidos como *The Troubles*[20]. La discriminación sufrida por la población católica dio como resultado la división completa de católicos y protestantes pasando barrios enteros al control del IRA.

> *The Derry Citizens' Defense Association, a local vigilante group, became involved in co-ordinating opposition to the police b erecting barricades, patrolling the streets and helping to counter the effects of cs gas fired by the RUC. This eventually led to the development of a "no-go" area in the city, known as Free Derry, in which the security forces were not able to operate*[21].

[18] Esto se pone de relieve en el film incluso antes de darse a conocer la tregua. Uno de los mayores ejemplos es el momento en el que el tribunal irlandés se propone juzgar con una multa a uno de los ricos del pueblo por haber impuesto unos intereses demasiado altos a una mujer que tiene una deuda con él. El que más tarde será el representante en el film del bando defensor del tratado pone en evidencia la sentencia del tribunal por no enfadar a los adinerados que le ayudarán a comprar armas para la causa republicana en contraposición a los miembros del IRA más idealistas entre los que se encuentra Damian.

[19] Ivan Averill Cooper fue miembro protestante del parlamento de Irlanda del Norte, fundador del *Social Democratic and LabourParty* (SDLP).

[20] Fue una época entre los años setenta y el Acuerdo de Viernes Santo en 1997 que destaca por el los disturbios y la violencia en el Irlanda del Norte entre grupos terroristas. MARTINEZ PEÑAS, L., "La legislación antiterrorista británica (1990-2010)", en MASFERRER, A., (coord.), *La lucha contra el terrorismo en un Estado de Derecho. Una aproximación histórica y jurídica-comparada.* Madrid, 2011.

[21] Gillespie, G. *A short history of the troubles*, Dublin, 2010, p. 29.

ISBN 978-84-608-2282-0 193-211

Al mismo tiempo, por medio de un montaje alternado, altos cargos militares británicos recuerdan a los periodistas que, por la falta de seguridad, se han suspendido todo tipo de marchas, por lo que las manifestaciones que se produzcan serán ilegales. Los puntos que Ivan Cooper señala como claves en la lucha pacífica por los derechos civiles son la abolición de los toques de queda, acabar con los privilegios unionistas y terminar con lo que se conocía como internment[22], una de las medidas que tomó el gobierno británico para la captura de personas sospechosas y que acabó provocando toda una serie de acontecimientos violentos y sectarios:

> *An official report by the Northern Ireland Housing executive indicated that at least 2,500 families moved house in the three weeks after internment began, most in fierce sectarian clashes in north Belfast, where two streets of house were burnt in Ardoyne.*[23]

Por otro lado, la película nos narra la vida de un joven norirlandés, Gerry Donaghy, de diecisiete años, que ha salido de la cárcel recientemente y vive con su hermana. Este personaje tendrá un papel especial en la película, ya que mantiene una relación con una chica protestante. Por medio de las conversaciones que tiene con sus amigos, se descubrirá que es precisamente esta relación la causante de su encierro. Ya en las primeras escenas, Gerry tiene que atravesar la ciudad hasta la zona protestante donde vive su novia para poder acompañarla. Se puede ver un control de ciudadanos en el cual se pregunta si son protestantes a todos aquellos que pretenden entrar en la calle. La tensión sectaria hace que Gerry se retire a su hogar antes que acercarse todavía más a la casa de su novia.

La representación de los diferentes bandos religiosos está muy presente en el fin desde los primeros minutos. Gerry sale de misa y mantiene una conversación muy cercana con el párroco el cual le pregunta sobre su estado, ya que conoce que este ha salido de la cárcel recientemente. También hablan sobre la manifestación que se va a celebrar ese mismo día. Tanto Gerry como sus amigos asistirán además del propio cura. Los amigos de Gerry y este hacen bromas sobre los militares británicos a los cuales insultan y tiran piedras. Momentos antes, con el bebé de la hermana de Gerry, con la que todavía vive, se bromea sobre que será un niño fuerte capaz de tirar piedras a los ingleses. El odio, por tanto, que se demuestra, está presente en la vida de los habitantes norirlandeses desde que son jóvenes.

[22] Una de las medidas del gobierno para intentar acabar con aquellos simpatizantes del IRA fue el internamiento masivo sin juicio que permitía encarcelar a civiles sin necesidad del proceso ordinario judicial habitual.

[23] BRADLEY, G. and FEENEY, B. *Insider. Gerry Bradley's Life in the IRA,* Dublin, 2009, p.62.

ISBN 978-84-608-2282-0 193-211

Por medio del montaje se irán intercalando escenas en las que seguimos la historia de Ivan Cooper, la vida de Gerry y los planes militares que tuvieron lugar en Domingo Sangriento. Otra vez las iglesias tienen presencia en la historia, siendo puntos clave incluso para las estrategias militares. En los mapas que tienen las fuerzas del ejército se señala una iglesia presbiteriana en la cual tienen pensado organizarse para controlar la manifestación. Ya en la organización del grupo de soldados[24] que estará presente en la manifestaciónqueda claro que las directrices para acometer su misión será "máxima agresividad" y "muchos arrestos". Cuentan con fotos de simpatizantes del IRA y alborotadores a los que pretenden encarcelar gracias al *internment*.

Más adelante, cuando la manifestación todavía se está organizando, cabe destacar un detalle curioso de la vida de los habitantes del Norte de Irlanda. Ivan Cooper y otros organizadores del encuentro reconocen a varios miembros del IRA que están en un coche cerca de donde se está iniciando la manifestación. Ivan Cooper se acerca a ellos para pedirles que no saquen las armas y recordarles el carácter pacifista de la protesta. Estos parecen estar allí para controlar los movimientos de los soldados y cuentan con gente mucho más joven como informadores. Como se demuestra en el film, en muchos casos los miembros del IRA eran conocidos por sus vecinos y recibían apoyo de los ciudadanos ya que en algunos casos eran vistos como los protectores de la población católica.

Desde otro punto de vista se encuentran los altos cargos militares que pretenden controlar la manifestación en caso de que se produzca algún altercado violento. La precaución de estos mandos es mucho mayor y las ordenes con de disparar balas de goma solo si hay violencia y una clara diferenciación entre los civiles y los alborotadores. Entre los altos cargos se resume la situación de la siguiente manera: "Por una parte están los católicos pidiendo toda clase de reformas con el IRA siempre apoyándolos y por otra los protestantes que no quieren ceder ni un ápice", con lo que más tarde bromea: "No nos podemos permitir ofender a la mayoría protestante porque ellos tienen las armas". La división entre ambos bandos está clara desde el principio y se presenta a los militares británicos como un agente externo que está presente para separarlos en caso de revuelta. Sin embargo, desde el punto de vista de los ciudadanos, la presencia de militares armados aumenta todavía más la tensión en las calles. En cambio, en el film también aparece el jefe de policía de la división de Londonderry haciendo de intermediario entre los organizadores de la manifestación y los militares que son los que están encargados de la seguridad durante la marcha. Uno de los jefes militares se burla de superintendente diciendo: "Qué útil es tener contactos en la comunidad, a menos que sean católicos, apostólicos y romanos". Desde este punto de vista se ve a las fuerzas de seguridad del distrito

[24] El grupo militar protagonista en la película por su implicación en las muertes producidas durante la manifestación será el Regimiento de Paracaidistas. En todo momento el film recuerda que estos soldados son conocidos por su agresividad en los campos de batalla.

ISBN 978-84-608-2282-0

mucho más cercanas a los problemas de los habitantes de Derry que los militares británicos que no tienen pudor en mostrar su repulsa hacia todo lo irlandés o católico. El mismo jefe de policía toma partido del asunto en lo referente a la razón de porqué están allí: "¿…para que políticos protestantes sigan aferrados al poder? ¿por esa razón? estamos en este lío por su culpa".

Mientras tanto, surgen diferencias de opiniones entre la sección de paracaidistas en la que se describe la tensión entre militares e irlandeses: "Estoy harto de que me disparen y que me escupan en este sitio de mierda". Irlanda es considerada por los británicos como un lugar diferente al de su país y por ello los conflictos se ven ajenos. La presión ejercida por el IRA sobre los militares supuso varias muertes de soldados en la lucha por la causa irlandesa. Hay un soldado entre todos ellos que no ve la situación de la misma forma. Él encuentra una diferenciación entre el IRA y los niños que le tiran piedras pero la tensión de sus compañeros acaba haciéndole callar con la máxima "estamos en guerra".

Un detalle que queda claro con la relación que tienen los diferentes personajes del film es que la tensión sectaria entre ambos bandos no es tan fuerte entre las personas como en los parlamentos. Ivan Cooper hablando con su novia católica le recuerda: "¿Sabes? mi padre era militante unionista. Desfilaba con las bandas. A tu hermano lo mataron los unionistas". La hermana de Gerry tampoco pone impedimentos a que su hermano esté saliendo con una chica protestante. Incluso su marido, cuñado de Gerry, trabaja para los ingleses según este. La mezcla, al igual que los choques, es algo habitual entre los dos bandos.

La manifestación ya está teniendo lugar. Se puede ver como los amigos de Gerry y él mismo acuden al evento y se encuentran con el coche del IRA. Estos hacen comentarios acerca de que estos se quedan mirando mientras ellos hacen el trabajo sucio como tirarles piedras a los militares o vigilar[25]. De repente los primeros problemas aparecen. Un grupo de manifestantes se ha dividido de la marcha principal y tienen intención de dirigirse al ayuntamiento para protestar. Justo en dirección hacia el equipo de paracaidistas del ejército británico. La tensión estalla en un momento de confusión debido a los primeros gestos de violencia entre un grupo de jóvenes que tira piedras y e insulta a los militares. Desde los altos mandos ordenan dispersar el tumulto con bolas de goma y gas lacrimógeno pero en seguida la violencia y el pánico estalla con los primeros disparos y las primeras muertes. A pesar de mostrase en el film un exhaustivo control de disparos por parte de los militares que empiezan la refriega y deberán justificar cada una de las balas gastadas, no se tarda, debido a la confusión, en perder el control absoluto sobre la acción militar en la manifestación. Se muestra una clara desobediencia, por parte del equipo militar especial, hacia

[25] Durante el Domingo Sangriento las facciones del IRA acordaron no realizar ningún tipo de ataque para evitar que les atribuyeran muertes de civiles que no fueran causadas por ellos. PUNCH, M., *State violence, collusion, and the Troubles. Counter insurgency, Government deviance and Northern Ireland*. Londres, 2012, p.2.

los mandos militares. Un cura se aproxima a un herido de bala para poder darle la extremaunción y agita un pañuelo blanco esperando que cesen los disparos, dando lugar a una de las imágenes más famosas del Domingo Sangriento.

Ante la confusión de los soldados que se preguntan "¿A qué disparamos?" y los manifestantes corren en estampida e intentan esconderse del fuego. En el film se muestra como en algunos casos, algunos militares rematan a los civiles una vez caen al suelo tiroteados. Por un momento se detiene la refriega y un grupo de soldados hablan sobre lo que acaba de ocurrir. Cuentan cómo han visto a varios asaltantes armados y aclaran " es lo que diremos que ha pasado". La tensión militar que ha estado presente durante toda la marcha con francotiradores en los muros de paz y diferentes efectivos desplegados en la ciudad, continúa en el hospital donde Ivan Cooper recibe la lista del recuento de muertos y heridos. Veintisiete afectados en total, trece de ellos muertos.

Después del descontrol se suceden diferentes declaraciones de los militares que justifican su acción alegando que les estaban disparando. El discurso del film en este caso es claro. Muestra como ninguno de los soldados ha sufrido ninguna baja y no se han encontrado armas en ninguno de los muertos, algo que fue una prioridad absoluta para los militares después de conocer las primeras muertes. Uno de los soldados declara incluso haber efectuado veintidós disparos a lo que el tribunal le pregunta cómo fue posible si no disponían de tanta munición. Por otro lado, los altos cargos se lavan las manos alegando que están en guerra con la frase: "La guerra contra el IRA continúa".

Después de todo lo sucedido aquel día aparecen las primeras reacciones. Un grupo numeroso de jóvenes esperan para alistarse al IRA y van recibiendo armas para continuar con la lucha. Ivan Cooper recuerda a los periodistas en una rueda de prensa el efecto tan negativo que ha tenido el desastre sucedido en la manifestación con un mensajeclaro al gobierno británico: "…le habéis dado al IRA la mayor victoria de toda su historia", advirtiendo precisamente de la cantidad de personas que estarían alistándose a la banda armada en ese mismo momento. Ante la pregunta de un periodista sobre qué diría a aquellos jóvenes que pretenden unirse al IRA, Ivan Cooper no recrimina la acción debido a la magnitud del conflicto, dejando al punto de vista del espectador la justificación de la escala de violencia que vendría después por parte de la banda terrorista. Ivan termina sus declaraciones y otros organizadores de la manifestación piden a los periodistas ingleses que cuenten lo que han visto a "su pueblo", Reino Unido. Durante toda esta escena en la rueda de prensa se han ido sucediendo, por medio del montaje, planos en negro con textos[26] impresos que recuerdan

[26] También se hace referencia a la primera investigación del gobierno británico sobre los hechos sucedidos en la manifestación que concluyeron en que la respuesta militar fue una actuación justificada por parte de los militares involucrados. Lord Widgery fue el encargado de la investigación e ignoró pruebas a favor del Regimiento de Paracaidistas y el resto de soldados alegando defensa propia. ALONSO, *Irlanda del Norte*, p. 161

ISBN 978-84-608-2282-0 193-211

algunos hechos acontecidos después del Domingo Sangriento como por ejemplo: "Ninguno de los soldados que participaron en el Domingo Sangriento han sido disciplinados", o "Los oficiales que planearon y dirigieron la operación fueron condecorados posteriormente por la reina".

4.- '71

'71 es una película de producción en Reino Unido, del 2014 dirigida por Yann Demange. El título hace referencia al año en el que se desarrolla la historia del film. En medio de la época conocida como *The Troubles*[27], en los que la violencia sectaria entre católicos y protestantes era constante, en 1971[28] el gobierno británico aprueba introducir el *internment*.

La película comienza con el entrenamiento militar de unos soldados británicos que serán enviados a Belfast debido a la deteriorada seguridad en Irlanda del Norte. El militar de rango superior avisa a sus soldados de que Belfast es suelo británico y por lo tanto no saldrán del país. El detalle de hacer hincapié en esto desvela la enorme distancia existente entre los habitantes de Irlanda del Norte y los ciudadanos británicos a los que se les reprochaba sentirse ajenos al conflicto norirlandés.

Un plano aéreo de la ciudad de Belfast muestra que las diferencias de la ciudad no solo se encuentran entre sus habitantes. Las Iglesias destacan por el terreno que ocupan y las calles tienen una disposición irregular en algunas zonas donde se convierten en confusos laberintos y en otras se estructuran de forma organizada y geométrica.

En el momento en el que los soldados llegan al cuartel serán instruidos en lo que, para sus superiores, es la información básica y necesaria para desplazarse por Belfast.

> *Como ven, en el plano se puede dividir la ciudad entre el Este de los protestantes conservadores*[29]*(Protestant Loyalist) que está en naranja: amables. Y el Oeste de los nacionalistas católicos (Catholic Nationalist) en verde: hostiles. Ambas comunidades tienen*

[27] "The Sixties and early Seventies were a period of intense questioning of received values as a perceived need developed for radical social and political change. This context was the spur for many involved in the civil right movement and subsequent republican struggle, as the realization gained ground among republicans that a resort to physical force was necessary in the face of an unyielding, repressive Stormont regime". MAGEE, P. *Gangsters of Guerrillas? Representations of Irish Republicans in "Troubles Fiction*, 2001, Belfast, p. 40.

[28] BRADLEY, G. and FEENEY, B. *Insider. Gerry Bradley's Life in the IRA,* Dublin, 2009, p.41.

[29] Esta es la traducción en el doblaje español de la película. Sin embargo en el diálogo original dicen "*Protestant Loyalist*". Loyalist, que podría ser traducido como lealista, se identifica con otra vertiente político-religiosa dentro de los unionistas. Se diferencian dos términos más: *Ulster Loyalism* relacionada con las marchas, los rituales y la simbología del Ulster y *British Loyalism* que destaca su pertenencia a la corona británica sin dar tanta importancia a los valores religiosos. ALONSO, *Irlanda del Norte: Una historia de guerra y la búsqueda de la paz.* Madrid, 2001, p. 18.

ISBN 978-84-608-2282-0 193-211

> *factores paramilitares que se mueren de ganas por atacarse. Tengan en cuenta que dentro del movimiento republicano observamos una división entre los elementos especiales viejos del IRA y los elementos jóvenes de lucha de callejera más radical, los provisionales*[30]*. Esta es la primera línea chicos. Católicos y protestantes viven unos contra otros divididos por la calle Falls. Pueden usar el edificio Divis*[31] *al final de la calle Falls para orientarse pero no entren en el edificio. Se ha convertido en un fuerte del IRA.*

El nuevo superior que se encarga de las unidades militares en Belfast pretende no generar tensiones durante la misión de registro de una casa católica. Por ese motivo, deciden utilizar las boinas y no la equipación de antidisturbios. Sin embargo, el ánimo con el que son recibidos al llegar a la calle es demasiado hostil. Varios niños pequeños se asoman por unos muros de dividen la calle para tirar globos con orina a los soldados además de dedicarles insultos por la nacionalidad de los soldados. En el momento en el que los militares se despliegan llegan varios agentes del RUC[32]. Varios vecinos de la zona salen a las calles y chocan las tapaderas de los cubos de basura contra el suelo para avisar a los miembros de IRA de que hay intrusos en sus calles.

Los agentes del RUC son los encargados de entrar en las casas y registrarlas. En la película se muestran mucho más agresivos que los militares británicos y llenos de odio a los católicos. Intentan que una mujer confiese donde se encuentran las armas que están buscando con insultos como "puta feniana"[33]. Mientras tanto la calle se va llenando de civiles que protestan a lo largo del cordón que han formado los soldados que están protegiendo a los agentes del RUC. Cuando uno de estos sale apaleando a uno de los vecinos el tumulto insiste con más fuerza. Uno de los soldados es herido en la cabeza por una piedra lanzada

[30] El IRA Provisional surgió en la brigada de Belfast que contaba con tres batallones uno de los cuales controlaba las zonas católicas de Clonard, Lower Falls y los edificios que se comenta en el film: Divis Flats.COOGAN, T. P., *The Troubles. Ireland´s ordeal 1966-1996 and the search for peace*. Nueva York, 1996, p.122-123.

[31] Ciertas agrupaciones de bloques de pisos supusieron verdaderas fortalezas donde el IRA dominaba la seguridad siendo imposibles de penetrar. Algunas zonas residenciales incluso llegaron a destruirse para que no pudieran servir de refugio a los miembros de la banda armada. Uno de los ejemplos cerca del centro de Belfast son los Unity Flats, que eran un grupo de viviendas sociales cuya fachada daba directamente a la calle Shankill Road, una de las calles dominadas por protestantes. Las escaleras altas, los pasillos de hormigón y todas sus galerías servían de galería de tiro para el ataque del IRA contra los soldados británicos. BRADLEY, G. and FEENEY, B.*Insider. Gerry Bradley's Life in the IRA,* Dublin, 2009, p.17.

[32] Aunque en periodos de máxima violencia el RUC tuvo que trabajar con militares británicos en ocasiones el ejército clasificaba los datos como *Only for UK Eyes*, bloqueando el acceso a los agentes. RYDER, CH., *The RUC 1922-2000. A force under fire*. Londres, 2000, p.157.

[33] "A major sign of their emphasis on Gaelic identity is the fact that members of both organizations became generally known as Fenians, a name drawn from the Fianna, the warrior band of the ancient Celtic hero Fionn MacCumhaill."STOREY, M.L., *Representing the Troubles in Irish Short Fiction,* Washington D.C., 2004, p. 20.

ISBN 978-84-608-2282-0 193-211

y en un momento de confusión un niño roba a uno de los británicos su rifle. Dos de los soldados salen en busca del chico pero son agredidos por un grupo de civiles católicos. Una mujer detiene la pelea por un tiempo, alegando que son solo unos críos, pero para entonces, un niño que forma parte de los miembros del IRA Provisional [34]ha llamado a otro compañero y disparan en la cabeza a uno de los soldados. El más joven se ve incapacitado para disparar a que queda, Gary Hook, el protagonista del film.Este sale corriendo y desarmado y se inicia una persecución por las laberínticas calles de la zona católica de Belfast.

Después de que Gary se librase de sus perseguidores, empieza a correrse la voz entre los integrantes del IRA Auténtico y el IRA Provisional de que hay un soldado británico perdido en la zona. Los agentes secretos, una unidad ajena a los militares, también están buscando a Gary. En medio de una revuelta sectaria entre católicos y protestantes, estos salen corriendo y un niño se topa con el soldado británico. Este personaje llevará a Gary con su tío, un hombre importante dentro del grupo violento de los protestantes. Por el camino, el niño, después de descubrir el nombre del soldado descubre que este no es católico. Le pregunta a Gary si es protestante, pero este no lo sabe. En este momento se descubre la importancia del origen y la confesión religiosa para las bandas violentas protestantes. También le cuenta algunas cosas al soldado como que su padre fue asesinado por el IRA y que su abuelo estuvo en el Somme, de lo que alardea con el inglés por el papel tan destacado de la UVF en dicha batalla. Detrás de un muro con pintadas en el que pueden verse los símbolos de la UVF y algunas frases como "No surrender"[35] o "No pope here" se encuentran unos hombres, también protestantes, que vigilan la calle. Una vez el niño y Gary llegan al pub protestante interrumpen la fabricación de una bomba que uno de los agentes secretos le ha dado a unos protestantes para hacerlo estallar contra el IRA. Sin embargo la bomba estalla antes de tiempo matando a varias personas. Gary consigue salir de allí y es recogido por dos católicos los cuales se lo llevan a casa. Es significativo el miedo de ambos de curarlo cuando se dan cuenta de que es un soldado, ya que no solo la vida de Gary, que está gravemente herido, corre peligro sino que ellos mismos tendrán problemas con el IRA si alguien se entera de que están ayudando a los británicos.

Se descubre cómo, tanto los protestantes como el IRA tiene contactos con los agentes secretos, que también buscan al soldado para matarle y que no pueda contar nada sobre la bomba encontrada en el pub. Esta relación entre el IRA y los agentes secretos es descubierta por los católicos que han salvado al

[34] A esta generación de jóvenes que se unieron a una edad muy temprana a las filas del IRA se les conocía como *sixty-niners.* MOLONEY, E*., A secret history of the IRA*. Londres, 2007, p. 80.

[35] Uno de los aspectos fundamentales de la mitología del *ulsterman* es la representación de triunfalismo en las victorias históricas que han protagonizado los habitantes del Norte de Irlanda en su participación en conflictos bélicos que han dado lugar a la celebración de marchas y agrupaciones como los *Apprentice Boys* durante las *Orange Day marches*. STOREY, *Representing the Troubles in Irish Short Fiction*, p. 105.

soldado, uno de los cuales les insulta gritando "colaboracionistas". La traición vuelve a estar presente en el imaginario de las historias de ficción sobre el conflicto norirlandés.

Por último, el soldado consigue salvarse cuando sus compañeros militares no solo le salvan de las manos del IRA Provisional, también de uno de los agentes secretos que intenta ahogarle en un último intento. Sin embargo, lo sucedido no será admitido por los altos cargos militares quienes se lavan las manos.

5.- Omagh y En el nombre del padre

Omagh es una película para televisión irlandesa de 2004 dirigida por Pete Travis y escrita por Paul Greengrass, el director de *Bloody Sunday*. *En el Nombre del Padre* es otro film irlandés de 1993, dirigido por Jim Sheridan y basado en la novela de Gerry Conlon. Ambas películas, sin centrarse directamente en la violencia sectaria del conflicto norirlandés cuentan la historia de personas que sufrieron daños colaterales por ellos.

En *Omagh* se narra el intrincado proceso de investigación que tuvieron que llevar a cabo los familiares de las víctimas del atentado de Omagh, el 15 de Agosto de 1998[36]. En un primer momento, las cifras ofrecidas por las noticias son de 31 muertos y 160 heridos en el hospital entre ellos algunos estudiantes españoles. La presencia de curas y reverendos de las dos confesiones religiosas dominantes están presentes en el film en diferentes momentos. Sin embargo, las diferencias parecen superadas, ya que el atentado a afectado tanto a católicos, como protestantes y presbiterianos. Los familiares buscan a los culpables del atentado pero no parecen recibir el apoyo de ninguna institución sugiriendo que a nadie le interesa romper la tregua existente.

En el Nombre del Padre narra la historia de Gerry Conlon y su familia que se ve atrapado en una caza de brujas llevada a cabo tras un atentado en Reino Unido. Gerry nació en Belfast y se ve obligado a escapar a Londres ya que está amenazado por el IRA por robar. Ya durante los primeros momentos de la película se genera un conflicto cuando unos soldados británicos piensan que Gerry va armado y se adentran en las calles para perseguirlo. Esto provoca a su vez protestas de civiles que intentan expulsar a los británicos de su calle tirando piedras, insultando a los soldados y llamando la atención del IRA haciendo ruido como se veía en la película *'71*.Gerry es tratado despectivamente como irlandés casi en todo el tiempo en el que se encuentra en Reino Unido y es encarcelado porque los altos cargos de la fuerza de seguridad británica se

[36] Año en el que se tuvo lugar el Acuerdo de Viernes Santo que fue aprobado por Irlanda del Norte, el gobierno británico y la República de Irlanda con el que se pretendía poner fin a los conflictos terroristas. Supone una base jurídica para la transición política y estable de cambios a nivel político, institucional, y jurídico social. MAILHES, C. "Northern Ireland in Transition: The Role of Justice" en *Revista Estudios Irlandeses*, nº0, 2005, p.77-90.

sienten presionados para buscar culpables del atentado. Por ello, Gerry y su familia son acusados de pertenecer al IRA. Incluso en el momento en el que el verdadero culpable del atentado se delata, se niegan a soltar a Gerry. Finalmente una abogada consigue la absolución de todos cuando encuentra las pruebas que las fuerzas de seguridad pretendían esconder a la defensa.

6.- Conclusiones

A lo largo del tiempo el imaginario social va evolucionando por los diferentes cambios que se producen en una cultura. La manera en la que se representan, en el arte, ciertos aspectos o tópicos de la historia de un país suele ser una forma de conocer la imagen de la realidad que tienen los autores. La violencia y repercusión en el caso de los conflictos sectarios en Irlanda del Norte ha sido tal ha dado lugar a una gran cantidad de novelas, películas y obras pictóricas. Sin embargo, la representación de los actores fundamentales en el conflicto irlandés no ha cambiado mucho con los años. Los puntos fundamentales de la construcción de la imagen que se encuentra en el cine contemporáneo que tiene como temática conductas sectarias en Irlanda, serían los siguientes:

- El papel de la mujer en el cine contemporáneo estudiado parece seguir con la misma dinámica que en la historia de la literatura en la que esta solo ocupa una lista poco variada de papeles dentro de la trama. Salvo en el caso observado de El viento que agita la cebada, se puede comprobar cómo las mujeres suelen ser utilizadas con los papeles de madre o víctima, dejando en un segundo plano el rol activo de esta en los *Troubles* y el de femme fatal.

- La mitología que separa a católicos y protestantes coincide con la encontrada en obras de arte y novelas. Por un lado, los católicos destacan la necesidad del sacrificio de sangre [37]que a menudo comparan con la muerte de Jesucristo. Esto provoca que esta comunidad también se sienta identificada con otros países que se consideran asediados o dominados por otro poder extranjero. Por otro, los protestantes reviven, no solo en sus expresiones artísticas, también en las costumbres y celebraciones, victorias de batallas históricas en las que han tenido protagonismo. El espíritu luchador se destaca en los lemas que suelen encontrarse en los murales[38] que decoran las calles protestantes como el que aparece en la película ‘71 de “No surrender”.

[37] “The long history of heroic but failed rebellions in Ireland led ultimately to the myth of blood sacrifice espoused by revolutionary nationalist”. STOREY, *Representing the Troubles in Irish Short Fiction*, p.23.

[38] “Loyalist have been painting wall murals for a century, and republicans for only a third of that time. Through these cultural artifacts they article their political hopes and fears, their view of their own identify, their hopes of their past and future, and the political obstacle which they see facing them currently or in the future.” CLIFF, B. and WALSHE, E. *Representing the troubles. Text and images, 1970-2000*, Portland, 2004, p. 118

ISBN 978-84-608-2282-0

- Los ingleses son representados en su mayor parte por soldados, militares o en general, personajes con autoridad. La mayor parte de las ocasiones se les presenta como personas agresivas, altamente violentas y con un odio profundo hacia los católicos y los irlandeses. Un hecho que se destaca de esto es que se considera a los habitantes de la isla de Irlanda como extranjeros aunque puedan proceder de los condados británicos. Los insultos y el maltrato físico parece ser habitual como medida de presión para este tipo de personajes. Por otro lado, existen excepciones que son eclipsadas por la violencia desmedida de la mayoría de los ingleses que aparecen. Otro de los detalles de estos personajes es que algunos parecen realmente afectados del trato que se les da en ciertas zonas de Irlanda del Norte. Los ingleses son prácticamente la única presencia de personajes protestantes en estas películas lo cual crea un gran vacío en cuanto al papel protagonista de los grupos paramilitares violentos que participaron en los *Troubles*.

- Los católicos suelen mostrarse como las víctimas asediadas por enemigos ajenos siempre a su comunidad. Por un lado, los ingleses en forma de militares, por otro, las fuerzas de seguridad propias de Irlanda del Norte como el RUC. La discriminación de este colectivo tiene un papel protagonista en *En el Nombre del Padre* tras el uso del *Internment*. En otros casos, se muestra el conflicto interno dentro del mismo IRA, primero tras la independencia de Irlanda y después en las divisiones de la banda armada.

- Un elemento que se repite constantemente es la violencia desmesurada hacia cualquier ser humano. En varios films se hace hincapié en unos niños y mujeres civiles que nada tenían que ver con el conflicto y fueron víctimas de algún atentado. La justificación más repetida tanto por católicos como por protestantes es que están en una situación de guerra. Esta forma de ver el conflicto legitima las acciones de ambos bandos, no les resta importancia pero si las justifica.

Bibliografía

- ALONSO, R*., Irlanda del Norte: Una historia de guerra y la búsqueda de la paz.*Madrid, 2001.

- BRADLEY, G. and FEENEY, B. *Insider. Gerry Bradley's Life in the IRA,* Dublin, 2009.

- BRUCE, S., *The Red Hand. Protestant Paramilitaries in Northern Ireland*. Oxford, 1992.

- CLIFF, B. and WALSHE, E. *Representing the troubles. Text and images, 1970-2000*, Portland, 2004.

- COOGAN, T. P., *The Troubles. Ireland´s ordeal 1966-1996 and the search for peace*. Nueva York, 1996.

- FAY, M. T.; MORRISEY, M.; Y SMYTH, M., *Northern Ireland´s troubles. The human cost*, Londres, 1999.

- MAGEE, P. *Gangsters of Guerrillas? Representations of Irish Republicans in "Troubles Fiction*,2001, Belfast.

- MOLONEY, E*., A secret history of the IRA*. Londres, 2007.

- PUNCH, M., State violence, collusion, and the Troubles. Counter insurgency, Goverment deviance and Northern Ireland. Londres, 2012.

- RYDER, CH., *The RUC 1922-2000. A force under fire*. Londres, 2000.

- STOREY, M.L., *Representing the Troubles in Irish Short Fiction,* Washington D.C., 2004.

Revistas

- CAMPO DEL POZO, M." Mother Ireland, get off our backs: Gender, Republicanism and State Politics in Prison Short Stories by Northern Irish Women Writers." en *Revista Estudios Irlandeses*, nº 9, 2014.

- CROWLEY, T. "Memory and Forgetting in a Time of Violence: Brian Friel's Meta-History Plays." en *Revista Estudios Irlandeses*, nº 3, 2008.

- MAILHES, C. "Northern Ireland in Transition: The Role of Justice" en la Revista*EstudiosIrlandeses*, nº 0, 2005.

- MARTINEZ PEÑAS, L., "La legislación antiterrorista británica (1990-2010)", en MASFERRER, A., (coord.), *La lucha contra el terrorismo en un Estado de Derecho. Una aproximación histórica y jurídica-comparada.* Madrid, 2011.

- MASFERRER, A., (coord.), *La lucha contra el terrorismo en un Estado de Derecho. Una aproximación histórica y jurídica-comparada.* Madrid, 2011.

ISBN 978-84-608-2282-0