

¡A MI LA LEGIÓN! LA VISIÓN FRANQUISTA DEL ÁFRICA ESPAÑOLA EN LA GRAN PANTALLA DURANTE LA POSTGUERRA CIVIL

David Bravo Díaz

1.- Una mirada al cine

El cine, sin duda alguna, es una de las mejores fuentes para estudiar la Historia del siglo XX. Como dice el gran crítico del cine Siegfried Kracauer, “Las películas de una nación reflejan su mentalidad de forma más directa que otros medios artísticos por ser una obra colectiva y satisfacen los deseos reales de las masas” (Kracauer, 1985).

Esta gran sentencia desvela el camino a seguir de este trabajo, pues *¡A mí la legión!* (Juan de Orduña, 1942) es un film que cambia radicalmente la visión española del norte de África, cosa que es debida a la necesidad del nuevo Estado franquista de crear una mitología que satisfaga a la masa social española que luchó a favor de Francisco Franco durante la Guerra Civil, y que adoctrine a las masas de jóvenes y a aquellas que aun no están contentas con el nuevo régimen. Esto se puede resumir con la frase del gran investigador del cine Pierre Sorlin “las películas influyen en los espectadores y forman sus opiniones” (Sorlin, 1996).

A través de este trabajo se mostrará como la visión de África desde el cine de ficción español se basaba en un hermanamiento entre españoles y norteafricanos, aunque eso sí, este hermanamiento no era de igual a igual, sino en una relación

de superioridad por parte de los españoles frente a los habitantes africanos. Pero a partir de la producción de ¡A mí la legión! esta idea de hermanamiento cambia completamente.

Esto ocurre por una cuestión que explica Sorlin, pues “los filmes exhiben aspectos de la sociedad que los produce” (Sorlin, 1996), pasando a mostrar un “españolismo-centrismo”, siendo lo único importante mostrar las virtudes que defiende el régimen franquista, siendo enemigas todas aquellas otras culturas, que son utilizadas para potenciar esas virtudes nacionales, y que consiguen que las tierras africanas aparezcan como misteriosas y peligrosas para el espectador español.

2.- El primer interés del cine sobre el África española

Los primeros films que se realizaron con temática basada en el norte de África tienen en común su formato, pues fueron producciones documentales centradas en la Guerra del Rif (1911-1927), siendo su mayoría realizadas a finales de la primera década del siglo XX. Así, encontramos el primer documental llamado *Tetuán* (Josep Gaspar, 1908), para que al año siguiente se produzcan hasta diez documentales, destacando *Guerra de Melilla* (Ricardo de Baños, 1909), *La primera y segunda casetas* (Ignacio Coyne, 1909), *La guerra del Rif* (Ricardo de Baños, 1909), *La vida del campamento* (Ignacio Coyne, 1909) y *Toma de Gurugú* (Ignacio Coyne, 1909).

La producción de filmes se enfría un tanto después de 1909, hasta que aparecen nuevos documentales como *La toma de Xauen* (José Gaspar, 1920) y *España en el Rif* (Juan Solá Mestres, 1921). Este mismo año de 1921 aparece la que posiblemente es la primera película de ficción sobre la Guerra de Marruecos, titulada *Por la Patria: memorias de un legionario* (*Por la Patria y por el Rey*) (Rafael Salvador, 1921), cuya temática se centra en un hombre que se apunta a la legión por

problemas de amores, luchando en la guerra de forma valiente y muriendo en combate.

Al año siguiente se produce *Alma rifeña (Una aventura en el Rif; Sangre española)* (José Buchs, 1922), que trata las aventuras de unos ingenieros del ejército español que son atacados por los rifeños. *Ruta gloriosa* (Fernando Delgado, 1925) es otro film de ficción sobre unos oficiales que son hechos prisioneros durante la guerra y escapan en un hidroavión.

El interés por la Guerra de Marruecos continúa con producciones como *Águilas de acero* (Los misterios de Tánger) (Florián Rey, 1926) que trata de una mujer que intenta convencer del cambio de bando de un aviador español, o *Los héroes de la legión* (Rafael López Rienda, 1927), centrada en los hombres de esta fuerza militar y su lucha contra los norteafricanos. También encontramos *Sonrisas y lágrimas* (Desconocido, 1928), que es un film basado en la típica historia de un hombre que no es aceptado por la familia de su mujer y se va a la guerra, de donde llegan noticias de su muerte, pero son falsas y finalmente la pareja de amantes se casa.

En 1930 aparece un film biográfico del general Prim, héroe de la Guerra de África (1859-1860), titulada *Prim* (José Buchs, 1930), y que es una de las pocas producciones cinematográficas de la época que no se centran en la Guerra del Rif.

Hasta la Guerra Civil no se realizan nuevas producciones sobre África, y durante la misma se realizan dos producciones basadas en mini-documentales propagandísticos, siendo estos *La guerra por la paz* (Joaquín Martínez Arbolea, 1937) y *Cultos* (Juan José Fogues, 1937).

3.- Las producciones durante el franquismo temprano (1939-1954)

El film que abre brecha en la temática africana es *Harka* (Carlos Arévalo, 1941). Este film se centra en la Guerra del Rif, en especial en las harkas, unidades de milicias marroquíes comandadas por oficiales españoles. En ella se muestra la unidad existente entre los habitantes rifeños y los españoles, aunque no se hace desde un punto de vista de igualdad, sino como una visión paternalista de los españoles hacia los norteafricanos.

En este film se muestra a dos oficiales, uno interpretado por Alfredo Mayo (actor fetiche de las primeras producciones franquistas) y otro interpretado por Luis Peña (el segundo gran actor del franquismo temprano), que son almas gemelas, pues aman África y sus gentes, pero son españoles hasta la medula. Pero el problema viene cuando el segundo se enamora de una mujer que quiere que abandone la harka para casarse con ella, cosa que hace, pero finalmente se da cuenta de su error y vuelve a África, aunque ya demasiado tarde pues su amigo a muerto en combate y la harka ha sido diezmada, pero él la reconstruirá para volver a la lucha.

Un año más tarde se produce *Legión de héroes* (Armando Sevilla; Juan Fortuny, 1942), que es un film más típico en el que un oficial español (interpretado por Emilio Sandoval) deja a la mujer amada para acudir a la guerra, en la que fallece, pero cumpliendo la misión que le ha sido encomendada. Esta mujer amada es hija de un alto jefe musulmán, con lo que vuelve a aparecer esa unión entre españoles y marroquíes.

En este mismo año se produce, además de *¡A mí la legión!* (Juan de Orduña, 1942) que centra este trabajo, el film *Los misterios de Tánger* (Carlos Fernández Cuenca, 1942). El film trata de un coronel español (interpretado por Raúl Cancio) que investiga el tráfico de armas hacia los rebeldes rifeños con

ayuda del jefe de la policía local (interpretado por Manuel Luna, haciendo un papel de marroquí). El hermanamiento entre ambas culturas vuelve a aparecer, pero siempre con un punto de vista de superioridad del español frente al africano.

La siguiente película es *Alhucemas* (José López Rubio, 1947). Este film se centra en otro tópico franquista, como es la superación de la cobardía por el bien patriótico. Pero si algo destaca es la ausencia de ese hermanamiento entre pobladores norteafricanos y españoles que se estaba dando hasta ahora, y que en *¡A mí la legión!* tampoco aparece.

El último film de esta época es *Doce horas de vida* (Francisco Rovira Beleta, 1948), que centra su argumento en la injusta acusación de un oficial condenado a muerte. Bajo palabra de honor de volver antes de su ejecución, al oficial le otorgan doce horas para intentar demostrar su inocencia, cosa que finalmente consigue. Nuevamente, el film se centra en los españoles en África, dejando de lado a sus habitantes autóctonos.

Es fácil observar como los primeros films de época franquista muestran un hermanamiento entre España y su protectorado (aunque como ya se ha dicho una hermandad con una clara superioridad española, de temática paternalista), pero que a partir del film *¡A mí la legión!* la visión de hermandad desaparece. Esto es debido al intento de asentar las bases del franquismo por parte de gobierno, creando su propia mitología, con lo que los argumentos cinematográficos se centrarán exclusivamente en los ideales patrios, dejando de lado todo lo que no sea español o enemigo de lo español.

4.- *¡A mí la legión!*: un film franquista

Sin duda alguna, la película *¡A mí la legión!* es un film que se adscribe a un buen número de películas que intentan crear

una mitología y una propaganda que adoctrine ideológicamente a las masas sociales españolas. Para ello se utilizan personajes individuales y colectivos de remarcada gloria nacional para darles una visión nueva que las asocia a la causa franquista. Así encontramos a Ignacio de Loyola en *El capitán de Loyola* (José Díaz Morales, 1949), o Juan de Austria en *Jeromín* (Luis Lucía, 1953), representando las ideas franquistas, pero también a colectivos como la religión, la política, el ejército, como ocurre en el film *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, 1941), o *Escuadrilla* (Antonio Román, 1941).

Y por su puesto esto ocurre en *¡A mí la legión!*, donde se muestra al cuerpo franquista por excelencia, la Legión Española, de la que Francisco Franco fue co-creador junto a al general Millán Astraid, ensalzando los ideales franquistas intrínsecos en ella, a través de su director Juan de Orduña.

Juan de Orduña, nacido en Madrid en 1900 y fallecido en la misma ciudad en 1974, fue uno de los directores más importantes de los primeros años del franquismo. Siempre fiel a las ideas del régimen, dirigió su primera película, un drama sobre el fin de la Guerra Civil, titulada *Porque te vi llorar y* estrenada en 1941. A este film le seguiría *¡A mí la legión!*, producida en 1942 y que, como ya hemos dicho, trata las virtudes castrenses del soldado legionario español.

Locura de amor, realizada en 1942 y basada en la vida de Juana de Castilla, es el primer film biográfico sobre un personaje histórico de España, siendo esta temática continuada con *Agustina de Aragón*, realizada en 1950 sobre la heroína de la Guerra de Independencia, *Alba de América*, producida en 1951, y centrada en la vida de Cristóbal Colón; *La leona de Castilla*, estrenada también en 1951, teniendo su personaje principal a María Pacheco, mujer del comunero Juan de Padilla; y *Teresa de Jesús*, realizada en 1961, sobre la religiosa abulense.

Tras los primeros años del franquismo, Juan de Orduña se inclinó por la producción de musicales, y por llevar a la gran pantalla algunas novelas destacadas de la literatura española,

como *Cañas y barro* (1954), *Zalacaín el aventurero* (1955) y *Nobleza baturra* (1965).

Como se observa, los personajes individuales y colectivos con reputación nacional son utilizados para el ensalzamiento de los valores franquistas, integrándose en estos films *¡A mí la legión!*, y es por ello que no aparecen apenas relaciones con los individuos autóctonos con quienes conviven los legionarios.

5. La visión africana de *¡A mí la legión!*

Como ya se ha dicho, los anteriores films españoles franquistas centrados en África muestran una relación paterno-filial entre rifeños y españoles, pero esta tendencia termina con *¡A mí la legión!* En este film, de hecho, no aparecen apenas menciones a los rifeños, salvo al principio del film, cuando el legionario Curro (interpretado por Miguel Pozanco), después de intentar robar unas gallinas en una aldea cercana al cuartel, describe a sus habitantes con tono despectivo como “mojamés”.

La ausencia de referencias a los norteafricanos, y su aparición en planos generales de la ciudad de Tetuán, producen en el espectador la sensación de estar viendo una tierra misteriosa, fuera de España. Esta idea aumenta con el episodio del judío.

Este episodio, en el que un asesinato es primeramente asignado al legionario Mauro (interpretado por Luis Peña), y finalmente es desenmascarado el verdadero autor, un judío (interpretado por Arturo Marín), muestra, de forma descarada, el concepto antijudío del franquismo, pero también, viendo las ropas y la caracterización del propio personaje, se nos muestra a un judío no europeo, sino africano, lejano, casi de cuento.

Así, la idea de esta zona africana como territorio nacional se aleja por lo ya descrito, pero a esto hay que sumarle

dos cuestiones más que se abordan en el film. La primera de ellas es que durante la lucha que aparece entre los legionarios y los rebeldes rifeños, no aparecen enemigos, solo las bocas de los fusiles disparando. El enemigo también es un misterio, como su tierra.

La segunda cuestión es el comentario del oficial comandante de la bandera de la legión (interpretado por Manuel Luna) explicando qué es la legión. Así, explica que son una hermandad, y que “este puñado de hombres que en un rincón de África son el baluarte de una Patria y el símbolo de una raza”. Es decir, África es un lugar extraño, ajeno a España, salvaje y sin valores, siendo *¡A mí la legión!* una ruptura con los films realizados anteriormente sobre el norte de África.

6.- Ficha técnica

- Título: *¡A mí la legión!*
- Director: Juan de Orduña.
- Guión: Luis Lucía, Raúl Cancio, Jaime García Herranz.
- Música: Juan Quintero.
- Fotografía: Alfredo Fraile.
- Montaje: Antonio Cánovas.
- Color: Blanco y negro
- Formato: 35 mm.
- Duración: 82 min.
- Productores: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
- Distribuidor: CIFESA
- País: España.

7. Bibliografía

- Kracauer, S. (1985). De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Barcelona: Paidós.
- Sorlin, P. (1996). Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990. Barcelona: Paidós Iberica.
- Caparrós Lera, J. M. (2000). Estudios sobre el cine español del franquismo (1941-1964). Valladolid: Fancy.
- García Rodrigo, J. (2005). El cine que nos dejó ver Franco. Toledo: Consejería de Cultura, D.L.
- Monterde, J. E. (1989). “Cine del franquismo: Sesión continua en cuatro etapas”. En Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Fontalba. Nº 173, septiembre, (p. 10-14).
- Pérez Bowie, J. A. (2004). Cine, literatura y poder: la adaptación cinematográfica durante el primer franquismo (1939-1950). Salamanca: Librería Cervantes.

8.- Filmografía

- *¡A mí la legión!* (Juan de Orduña, 1942).
- *Águilas de acero* (Los misterios de Tánger) (Florián Rey, 1926).
- *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950).
- *Alba de América* (Juan de Orduña, 1951).
- *Alhucemas* (José López Rubio, 1947).
- *Alma rifeña (Una aventura en el Rif; Sangre española)* (José Buchs, 1922).

- *Cañas y barro* (Juan de Orduña, 1954).
- *Cultos* (Juan José Fogues, 1937).
- *Doce horas de vida* (Francisco Rovira Beleta, 1948).
- *El capitán de Loyola* (José Díaz Morales, 1949).
- *Escuadrilla* (Antonio Román, 1941).
- *España en el Rif* (Juan Solá Mestres, 1921).
- *Guerra de Melilla* (Ricardo de Baños, 1909).
- *Harka* (Carlos Arévalo, 1941).
- *Jeromín* (Luis Lucía, 1953).
- *La guerra del Rif* (Ricardo de Baños, 1909).
- *La guerra por la paz* (Joaquín Martínez Arboleya, 1937).
- *La leona de Castilla* (Juan de Orduña, 1951).
- *La primera y segunda casetas* (Ignacio Coyne, 1909).
- *La toma de Xauen* (José Gaspar, 1920).
- *La vida del campamento* (Ignacio Coyne, 1909).
- *Legión de héroes* (Armando Sevilla; Juan Fortuny, 1942).
- *Locura de amor* (Juan de Orduña, 1942).
- *Los héroes de la legión* (Rafael López Rienda, 1927).
- *Los misterios de Tánger* (Carlos Fernández Cuenca, 1942).
- *Nobleza baturra* (Juan de Orduña, 1965).

- *Por la Patria: memorias de un legionario (Por la Patria y por el Rey)* (Rafael Salvador, 1921).
- *Porque te vi llorar* (Juan de Orduña, 1941).
- *Prim* (José Buchs, 1930).
- *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, 1941).
- *Ruta gloriosa* (Fernando Delgado, 1925).
- *Sonrisas y lágrimas* (Desconocido, 1928).
- *Teresa de Jesús* (Juan de Orduña, 1961).
- *Tetuán* (Josep Gaspar, 1908).
- *Toma de Gurugú* (Ignacio Coyne, 1909).
- *Zalacáin el aventurero* (Juan de Orduña, 1955).

